

V.l.n.r. Frank en Kas Buunk van Simonis & Buunk kijken toe terwijl professor Cees van Halem de hamer hanteert.



HET NIEUWE VEILEN

door Paola van de Velde

Veilig veilen, zonder de winnaarsvloek. Dat kan met de Vickrey-veilingmethode, waarbij de hoogste bieder wint voor de tweede prijs. Want hij betaalt immers niet zijn eigen, maar het lagere bod van de op een na hoogste bieder. Kunsthandel Simonis & Buunk in Ede gaat hiermee vanaf deze zomer experimenteren.

In de kunsthandel en het galeriewezen draait alles om discretie en het vertrouwen tussen koper en verkoper. De bekende Engelse veiling, zoals internationale veilinghuizen als Sotheby's en Christie's hanteren, waarbij per opbod wordt verkocht, past niet bij die besloten sfeer.

„Klanten die tegen elkaar opbieden. Dat is vloeken in de kerk”, zegt

Bieden zonder gevaar van 'winnaarsvloek'

Kas Buunk (22), zoon van kunsthandelaar Frank Buunk, die gespecialiseerd is in negentiende-eeuwse en klassiek moderne Nederlandse kunst. „Toch willen wij graag nieuwe verkoopmethoden onderzoeken. Om nieuwe klanten aan te boren en wat reuring in de zaak te creëren.”

Scriptie

Als vierdejaars economiestudent aan de Erasmus Universiteit in Rotterdam schreef Kas een scriptie over de beste veilingmethode voor de kunsthandel. Daarin

vergeleek hij uitvoerig de nog onbekende Vickrey-methode met de klassieke Engelse veiling.

De Vickrey-veiling, die zijn oorsprong vindt in de wereld van filatelie en sporadisch wordt toegepast bij de verkoop van kernisstandplaatsen op eBay, werd voor het eerst in 1963 beschreven door de Canadese econoom en Nobelprijswinnaar William Vickrey. Bij deze methode doen alle bidders een anoniem bod dat zij direct afgeven bij een notaris.

Wie het hoogste bod doet, wint vanzelfsprekend. Maar hij loopt nooit het risico, zoals bij een standaard geslotenbodveiling, dat hij veel meer betaalt dan de eerste onderbieder. Simpelweg omdat hij slechts het bod van de op een na hoogste bieder plus op-

geld moet betalen.

„Een Vickrey-veiling is wel een beetje saai”, vindt D66-voor-

man en zelf oud-veilingmeester Alexander Pechtold, die een van de sprekers was op het minisymposium dat Simonis & Buunk recent organiseerde over het onderwerp. „Het besloten bieden bij de notaris haalt toch iets af van de charme van het klassieke veilen. Ik hou van het theater dat daarbij hoort. De spanning in de zaal, het gevoel van een bijzonder moment, waarbij je meegeeft kunt worden door je hebbelijkheid.”

De eerste veiling nieuwe stijl gaat binnenkort van

start. Kijkdagen van 11 tot en met 26 augustus. Daarna kan tot 30 augustus om 23.59 uur een bod worden uitgebracht bij een notaris.